

93 ОН ВОСКРЕС! И ТЕПЕРЬ ПЕРЕЛИВАМИ

А. Чепуренко

Т. Потаенко

Animato

S. *mp* E C#m

A.

1. Он вос_ крес! И те_ перь пе_ ре_ ли_ ва_ ми бьёт_ ся
2. Жив Гос_ подь, тор_ же_ ству_ ют пусть стран_ ни_ ки об_ вет_
3. Он вос_ крес! По_ то_ му весть спа_ се_ ни_ я чуд_ ной

F#m7 H E G#7 C#m

радость в прощённых сердцах. Ад по_ вер_ жен, трепещет в бес_ си_ ли_ и - во_ ца_ _ша_ лой, у_ бо_ гой зем_ ли - те, кто в ми_ ре за прав_ ду в из_ гна_ ни_ и, те, кто пес_ ней по_ всю_ ду зву_ чит: "От_ ка_ жись от гре_ ха и не_ ве_ ри_ я, мир не_

A F#7 H *Привес* *mf*

рил ся Гос_ подь в не_ бе_ сах! Он вос_
уз_ кой тро_ по_ ю по_ шли.
бес ный твой дух по_ се_ тит".

S. E C#m F#m H D# H *f*

A.

Т. *p* *f*

В.

крес! Ни ко_ гда те_ ни тра_ у_ ра не су_ ме_ ют по_ бе_ ду за_ тмить. Мно_ го_ Ни_ ко_ гда не за_ тмить.

E D#dim C#m *mf*
 цве тьем на_ пом_ нит нам ра_ ду_ га: веч_ ный
 F#m H7 E
 Бог про_ дол_ жа_ ет лю_ бить!
mf
 веч_ ный Бог

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes lyrics in Russian. The piano part features chords and dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *dim* (diminuendo). The score is divided into two systems, with the second system concluding with a double bar line.